

Italian Band 6

NARCISSEUS
AN
OPERA.

Rolli. (P. A.)

INTERLOCUTORI.

NARCISO	Signora Duraftanti.
CEFALO.	Signor Benedetto Baldassarri.
ARISTEO.	Mr. Gordon.
ECO.	Mrs. Anastasia Robinson.
PROCRI.	Mrs. Turner Robinson.

La Musica è del Signor Domenico Scarlatti.



N A R C I S O
D R A M A

DA RAPPRESENTARSI NEL
REGIO TEATRO D'HAYMARKET,
PER
LA REALE ACCADEMIA DI MUSICA:



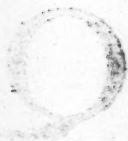
LONDRA.
PER GIOVANNI PICKARD, MDCCXX.

ALL' ALTEZZA REALE



Translata proficit.

A. Alciat. in Embl. de Perf. Arb.



LONDRA.

ALL' ALTEZZA REALE
DELLA
PRINCIPESSA
DI VALLIA.

ALTEZZA REALE

Questo Drama Boschereccio che altrove su privata scena fu già di sollievo ad una sventurata Regina, vien' ora sopra Regio Teatro a farsi nobile Divertimento della più, e più giustamente fortunata PRINCIPESSA nel Mondo. La Clemenza con la quale per innata Generosità e per acquistato conoscimento, V. A. R. accoglie i Tributi che le belle Arti e le Lettere le apportano; mi rende ardito di consecrare al suo Regal Nome quest' Opera la quale, nulla perdendo delle sue prime armoniose Bellezze; apparisce

apparisce di novi pregi adorna, per esser degno Spettacolo a Regio Trattenimento. Io non tributo a V. A. R, le altrui sole Fatiche, poichè per lo cangiato sceneggiamento, per lo Inutile tolto, e per lo Necessario aggiuntovi; posso quasi arrogarmene una Metà: in far che, spero aver nulla diminuito all' intero Diletto e dell' Armonia e dell' Espressione, che il delicato suo Gusto, mi lusingo, troverà nella presente Opera; giacchè V. A. R, sì franca e scienticamente la perfetta cognizione della lingua Italiana e della buona Musica possiede. Imploro dunque la sua graziosa regale Clemenza a non isdegnare un' Offerta che pure potrebbe far numero a quelle

*Picciole Offerte sì; ma però tali,
Che se con puro affetto il Cor le dona;
Anche il Ciel non le sdegna. **

Di V. A. R.

L'Umilissimo et

Ossequiosissimo Servo

PAOLO ROLLI.

* Nel Prologo del Pastor fido.

A R G U M E N T.

A Monstrous Boar wasting the Territory of *Athens*; *Procris* Princess of that Country proclaims a general Meeting of the most renowned Heroes and Hunters to kill the Monster; at the same time publishing her Assent to the People's Voice which had decreed to the happy Performer of that exploit the possession of her Person and Kingdom. Induc'd by the hopes of such a reward, several Neighb'ring Princes and Others repair to that remarkable Congress. The most Noted among these were *Aristeus* Prince of *Thessaly*, *Cephalus* the *Æolian*, and *Narcissus* of *Beotia*, no less famous for his Beauty than his Disdain of the fair Sex and Contempt of *Cupid's* Power: Is follow'd from *Beotia* (without his Knowledge) by *Echo* a Nymph who long had lov'd him, but despairing of success had always convey'd her Complaints without ever appearing, which gave occasion to the report of her being wasted to a Meer Voice. *Echo* the better to conceal her self, passes for *Aura*, and under that feign'd Name Occasions *Procris's* Jealousie. *Cephalus* kills the Boar and overcomes all Obstacles but his Mistress's Suspicions, who watching him too narrowly, is wounded with the same fatal Spear she gave him: But his Sorrow for the Accident convincing her both of his, and her own Mistake, She forgives him. In the Mean time *Cupid* (to punish the proud despiser of his Divinity) Makes *Narcissus*, as he stoops to Drink, fall in Love with a Shadow he sees in the Fountain. *Ovid* supposes it his own Image, and for that vain Object, makes him pine away to the Flower which bears his Name. Our Poet does not push *Cupid's* Revenge so far; and if he have not mended the Fable, has at least made it more Agreeable to *British* Ears, by feigning that the Shadow *Narcissus* saw, was *Echo's* from behind some bushes near the brink of the Fountain where she was conceal'd (as usual) to talk with and gaze on her Lov'd Swain. After a good deal of distress and reciprocal Jealousies the several Lovers happiness is compleated in *Cupid's* Temple, according to the *Delphian* Oracle's Promise.

apparisce di novi pregi adorna, per esser de-
gno Spettacolo a Regio Trattenimento. Io
non tributo a V. A. R, le altrui sole Fatiche,
poichè per lo cangiato sceneggiamento, per
lo Inutile tolto, e per lo Necessario aggiun-
tovi; posso quasi arrogarmene una Metà: in
far che, spero aver nulla diminuito all' intie-
ro Diletto e dell' Armonia e dell' Espressione,
che il delicato suo Gusto, mi lusingo, troverà
nella presente Opera; giacchè V. A. R, sì
franca e scientificamente la perfetta cogni-
zione della lingua Italiana e della buona Mu-
sica possiede. Imploro dunque la sua gra-
ziosa regale Clemenza a non isdegnare un'
Offerta che pure potrebbe far numero a quelle

*Picciole Offerte sì; ma però tali,
Che se con puro affetto il Cor le dona;
Anche il Ciel non le sdegnà. **

Di V. A. R.

L'Umilissimo et

Ossequiosissimo Servo

PAOLO ROLLI.

* Nel Prologo del Pastorido.

A R G U M E N T.

A Monstrous Boar wasting the Territory of *Athens*; *Procris* Princess of that Country proclaims a general Meeting of the most renowned Heroes and Hunters to kill the Monster; at the same time publishing her Assent to the People's Voice which had decreed to the happy Performer of that exploit the possession of her Person and Kingdom. Induc'd by the hopes of such a reward, several Neighb'ring Princes and Others repair to that remarkable Congress. The most Noted among these were *Aristeus* Prince of *Thessaly*, *Cephalus* the *Aolian*, and *Narcissus* of *Beotia*, no less famous for his Beauty than his Disdain of the fair Sex and Contempt of *Cupid's* Power: Is follow'd from *Beotia* (without his Knowledge) by *Echo* a Nymph who long had lov'd him, but despairing of success had always convey'd her Complaints without ever appearing, which gave occasion to the report of her being wasted to a Meer Voice. *Echo* the better to conceal her self, passes for *Aura*, and under that feign'd Name Occasions *Procris's* Jealousie. *Cephalus* kills the Boar and overcomes all Obstacles but his Mistress's Suspicions, who watching him too narrowly, is wounded with the same fatal Spear she gave him: But his Sorrow for the Accident convincing her both of his, and her own Mistake, She forgives him. In the Mean time *Cupid* (to punish the proud despiser of his Divinity) Makes *Narcissus*, as he stoops to Drink, fall in Love with a Shadow he sees in the Fountain. *Ovid* supposes it his own Image, and for that vain Object, makes him pine away to the Flower which bears his Name. Our Poet does not push *Cupid's* Revenge so far; and if he have not mended the Fable, has at least made it more Agreeable to *British* Ears, by feigning that the Shadow *Narcissus* saw, was *Echo's* from behind some bushes near the brink of the Fountain where she was conceal'd (as usual) to talk with and gaze on her Lov'd Swain. After a good deal of distress and reciprocal Jealousies the several Lovers happiness is compleated in *Cupid's* Temple, according to the *Delphian* Oracle's Promise.

NARCISsus.

ACT I.

SCENE I.

Aristeo, Cefalo, Procris.

Pro. **B**ehold our glorious Planet's gladsome Ray,
All gloomy Vapours chafeing from the Plains!

Ar. Thou art the Sun that shines upon this Day.

Cef. The chearful Dawn dispelling Night's dark Scenes.

Ar. Those Beams which yield the Neighb'ring Hills,
Are borrowed from thy brighter Eyes.

Cef. Aurora copys from thy beauteous Face,
Those glowing Blushes which adorn her Cheek.

Pro. Princes, I fear your Thoughts but ill agree,
With what your flatt'ring Tongues declare.

Ar. Mine, ne'r belys the Faith I've sworn.

Bef. Mine, but obeys the dictates of my Heart.

Pro. How happy were I, could I but believe!

Cef. My Love's unchang'd -----

Pro. Yes; for Aurora.

Ar. Was ever Faith like mine?

Pro. True: But to Euridice.

Ar. When for Euridice I Sigh'd
I had not yet beheld ~~your~~ Eyes.

Cef. In quest of Game I oft prevent
The rosy Dawn, from whence 'twas thought
I lov'd Aurora.

Pro. I am pleas'd. This joyful Day,
The Bane and Terror of these Plains;
The fatal Boar is doom'd to fall
A Victim to your Conqu'ring Arms.

Ar.

N A R C I S O.

A T T O P R I M O.

S C E N A I.

D E L I Z I O S A

Procri, Cefalo, Aristeo.

a 3. **E**CCO il Ciel di luce adorno,
Già dal suol l'ombra spari.

Ar. a 2. Sei tu il Sol di sì bel giorno,
Cef. L'Alba sei di sì bel Di.

Ar. Rubbò al tuo vago Ciglio
Quei raggi 'l Sole, onde già i colli indora.

Cef. Prese dalle tue gote
Le sue Rose e i ligustri oggi l'Aurora.

Pro. Prencipi, il vostro labbro
Non s'accorda co'l core.

Ar. Parla nel mio la Fede.

Cef. Nel mio favella Amore.

Pro. Se fosse ver ; troppo farei felice.

Cef. Costant' è l'Amor mio.

Pro. Ma per l'Aurora.

Ar. Fido è 'l mio cor.

Pro. Ma sol per Euridice.

Ar. Quando Euridice amai ;
Non avevo ancor visto i tuoi bei Rai.

Cef. Per far selvagge Prede
sorgo talora ad aspettar l'aurora,
Onde ch'io l'ami il volgo ignaro crede.

Pro. M'accheto a' vostri detti, et oggi spero
Contra il fero Cignal : danno e terrore
Di queste amene selve,
Provare il vostro Affetto ed il valore.

B

Ar.

Ar. Da che intesi i tuoi cenni
 Che della fiera Belva
 Per questo giorno indissero la caccia;
 Ratto anch'io quì me n venni,
 E del Tessalo scettro
 Abbandonai la cura:
 Chè assai più del regnare,
 Il servirti stimai mia gran ventura.

Pro. Gradisco la Finezza,
 Generoso Aristeo, del tuo coraggio.
 Ma sol chi avrà la forte
 D'atterrar l'empio Mostro; il commun zelo
 Vuol ch'a me sia Conforte.

Ar. Corro dunque a provar se questo colpo
 Destinato al mio Braccio sia dal Cielo.

Caderà la Belva ria
 Atterrata dal mio Dardo:
 Chè a ferir la Destra mia
 Imparato à dal tuo sguardo.

Caderà, &c. [Parte.]

Cef. Anch'io saprò

Pro. Fermati

Cef. Dunque vuoi
 Che possa il mio Rivale
 Prima di me acquistarti?

Pro. Per dare a te la Palma
 Del fiero Mostro, e in premio poi me stessa;
 Voglio armar la tua mano
 Di questo Dardo mio che per fatale
 Dono di *Cintia* non si vibra in vano.

Cef. Prendo lo strale o Bella, e qual tuo Dono;
 Lieto l'impugno, ma della vittoria,
 Per quello ch'è nel cor, più certo sono.

Pro. Ai più di me sospetto?

Cef. No, mio Bene,
 E tu dubiti ancor della mia Fede?

Pro. No, già il mio Cor ti crede.

Cef. Procri.

Pro. Cefalo, a 2. addio, non è più pene.

Cef.

Ar. *Soon as 'twas fix'd by your Command,*
This Day to chase that Monster fierce,
Wing'd by my Love, thither flew,
Neglecting Theſſaly's high Throne.

Pro. *Such generous Ardor worthy Prince*
Demands due Thanks from Grateful Minds :
But to the Publick Good I owe,
That he alone whose dext'rous Aim
Destroys the Boar can claim my Hand.

Ar. *I fly to prove if Heav'n ordains*
So great a Blessing for my Lot.
By me the fatal Boar shall die
The Gods to me decree the Prize :
My Dart unerring needs must flie
Which imitates those from your Eyes.

[Exit

Cef. *Nor idle shall my Spear-----*

[Going.

Pro. *Stay, Cephalus.*

Cef. *Wouldst thou my Rival should obtain*
The Prize for which I've sigh'd so long?

Pro. *Thy Victory to secure, and thy Reward,*
Behold I arm thee with this fatal Dart,
The Gift of Cinthia, never thrown in vain.

Cef. *O fairest Nymph ! I take this Dart,*
And as thy Gift accept its Aid ;
Tho' that with which my Heart you pierc'd
More fatal to the Boar may prove.

Pro. *No more thou wilt suspect my Faith ?*

Cef. *No, Charmer ; nor wilt thou reproach*
My constant Vows -----

Pro. *No ; my easy Heart believes -----*

Cef. *Procris.*

Pro. *Cefalus farewell : no more I doubt.*

Cef. *My Soul transported owns your Pow'r,
And now my Fair approves her Swain,
Joy leaves no room for Fear or Pain.
Titan oppress'd by dusky Clouds
A while less luminous appears,
'Till shaking off those Envious Shrouds,
His brighter Head again he rears:
So after jealous Pangs, my Love
More blissful than before does prove.*

[Exit.

SCENE II.

Narcissus and Procris.

Nar. **P**rincess of Athens (pardon if amiss)
Narcissus of Beotia humbly sues
To be admitted in your chosen Train,
While through these Woods you chase the foaming Boar.

Pro. More welcome none could here arrive
Than fam'd Narcissus whose destructive dart
Less fatal to the Savage Beasts has prov'd
Than to the Nymphs his Beauty.-----

Nar. By Nature form'd less apt for Love
Than roving o'er these Woods and Lawns,
I ne'er yet knew that any Nymph
Could of my Beauty make complaint.

Pro. How! not unhappy Eccho?

Nar. Say rather, foolish Eccho.

Pro. Is love then in your Thoughts a Folly?

Nar. Yes: No greater Folly sure can be
Than obstinate Love. But when or where
This Nymph on me such Dotage fix'd
I know not; for I ne'er beheld her:
Nay, sooner still to work her Cure.
I ever shun'd her.

Pro.

(3)

Cef. Gioisce l'alma, or che 'l mio vago Sole

Con un raggio amoroso

L'ombre fugò d'ogni pensier geloso.

Dall'orror di fosco nembo

Torna il Ciel di Teti 'n grembo

A specchiarsi più seren.

Così poi che l'ombra sparve

Di gelose e fredde larve ;

Più mi brilla il Core in sen.

Dal, &c.

[Parte.]

SCENA II.

Procri e Narciso.

Nar. **P**Rincipessa d'Atene,
Narciso di Beozia umil t'inchina,
Ch'ambisce, se no'l sdegni,
Esser de' tuoi seguaci
Nella futura caccia,
E del fiero Cignal seguir la traccia.

Pro. Cacciator più gradito
Giunger quì non potea del bel Narciso,
Alle Fere il cui Dardo
E' sì fatal, come alle Ninfe il guardo.

Nar. Le Fere e non le Ninfe
Seguir m'insegna Natural Desio,
Nè so che Ninfa alcuna
Possà lagnarsi ancor del guardo mio.

Pro. Et Eco l'infelice ?

Nar. Di piuttosto la folle.

Pro. Follia chiami l'affetto ?

Nar. Sì che follia maggiore
Non si può dar d'un' ostinato Amore.

Non so dove, nè quando

Costei di me s'accese,

Perchè mai non la vidi ;

Anzi per risanarla ;

(4)

Pro. Sempre lunge da lei volli le piante.
Onde al fin disperando
Di poter cangiar forte,
Fra dure balze e cupe valli errando ;
Per rimedio al suo mal, cerco la morte.

Nar. Compatisco il suo Caso,
Ma biasmo la Follia.

Pro. Sei Nemico d'Amor.

Nar. Fuggo un Tiranno.

Pro. Tiranno, ma che alletta.

Nar. Alletta con inganno.

Pro. Sei nemico d'Amor.

Nar. Fuggo un Tiranno.

Pro. Fuggi un Tiranno sì,
Ma pensa poi ch'Amor
Ti guarda, e ride :

Pensa ch'ei non è fier
Quando gli cede un cor :
Ma se l'offendi ; allor
Fere et uccide.

Fuggi, &c. [Parte.]

NARCISO.

Ridi di chi si ride

Della tua Libertà sciolto mio Core.

Chi mai parlar d'amore

Udi senza sospir, senza lamenti ?

Quella Gioja che senti

Non turban Gelosia, Rigore, Affanno.

Se volessi, Cor mio, cangiar tua sorte ;

Tu non sapresti allor, che Gioja è mai

Quella ch'or senti : ma so ben che l'hai.

Si sì, tu ben lo sai,

Mio Cor, che Gioja è mai

Quella che senti.

Godi ogni tuo voler,

Gioisci del piacer

Senza tormenti.

Si, &c.

SCENA

Pro. Wherefore despairing, now 'tis fam'd
The wandring Nymph o'er Hills o'er Dales
Seeks her Repose in Death.

Nar. Her Fate I much lament, but still
Must blame her Folly.

Pro. Art thou an Enemy to Love.

Nar. I fly a Tyrant.

Pro. A Tyrant, but who gives us joy:

Nar. A joy deceitful!

Pro. Art thou an Enemy to Love.

Nar. I fly a Tyrant.

Pro. Thy vain attempt to fly from Love
The God perceives, but sees with Smiles:
When he's ador'd, he kind will prove
But when despis'd; he wounds and kills.

Exit.

Narcissus Solus.

Nar. Laugh thou at those who dare deride
Thy happy freedom, Constant Hearts
Who ever yet a Lover saw
But Tears and Complaints were still his Lot?
While blest with Peace and undisturb'd
With Rigours, Jealousies, Desires,
I freely rove. If e'er thou change
For wretched Love this happy State,
Well may the Scoffers mock thy pride
Which triumph's in its envy'd Ease.

Yes, happy freedom well I know,
Thy Charms which few can rightly prize,
Not all the Joys Love can bestow
To sooth his Torments will suffice.

Exit.

SCENE III.

Eccho Sola.

I Live: Do I still live, alas!
 Spight of my self, spight of my pains?
 My Pains which with a kind deceit
 Make Nymphs and Swains lament me dead,
 Because impossible it seems,
 I Woes so great should e'er survive.
 The Delphian God commands me here
 To wait, nay more; to hope redress
 Where Shepherds have a Temple rais'd
 And Altars to the God of Love.
 But what do I see! down yonder Hill
 Narcissus comes: Tho' distant hence,
 Too well the lovely Youth I know.
 Ye Pow'rs instruct me, shall I waite
 His coming and my Love declare?
 Ah no: Since he would ne'er behold
 This hated Face, can I presume
 He should not fly me, but relent?
 Here I'll remain unseen: If false
 To me alone, the Oracle don't lye,
 Here I must hope to find Relief.

*Ah wellcome Hope! thou balm of Hearts
 How sweet to Wretches in despair!
 Thou Cure for Lover's envenom'd Darts
 Thou gentle Opiate for our Care.*

Exit.



SCENE

SCENA III. 2

E.c.c.o.

IO vivo, io vivo ancora
 Di me stessa a dispetto e de' miei mali
 Che con pietoso ~~inganno~~
 Creder morta mi fanno,
 Perchè impossibil sembra
 Ch'io viver possa in sì penoso affanno.
 All' Oracol di Delfo
 Ricorsi: ei vuol ch'io spero,
 E quì del Dio Cupido
 Vuol ch'io dimori appo l'antico Tempio.
 Ma che miro! è Narciso
 Quei che dal colle scende.
 Benchè lungi egli sia; ben lo ravviso.
 Quì volge il piè leggiadro,
 L'aspetterò? no, veder mai non volle
 Il mio sembiante, e morta pur mi crede.
 E certo fuggirà, se quì mi vede.
 Vuò in disparte osservarlo.
 Se l'Oracol mendace
 Per me solo non fia; sperar mi giova
 Che al mio lungo penar troverò pace.
 Quanto è dolce quella speme
 Che vuol dar la pace al sen:
 Invitando il Cor che teme,
 A sperar
 A men penar;
 Gli promette il caro Ben.
 Quanto, &c.



SCENA

SCENA IV.

Narciso ed Aristeo.

Ar. **N**arciso, tu ancor sei
Forse di Procri Amante, e mio Rivale?

Nar. Solo aspiro alla gloria
Del nobil Colpo: questo sol desio,
E se l'ottengo; il premio destinato.
Cederò a te, purchè l'Onor sia mio.

Ar. Dunque non ami, e non cedesti mai
Al poter di Cupido?

Nar. De strali suoi, del suo poter mi rido.

Ar. Ah! non può dir così l'anima mia,
Ed or con gli altri anch'io
Vado per offerir vittim' e voti
Nel suo vicino Tempio. *Nar.* Vanne pure
Siegua ciascun sua voglia.

Ma del profano Tempio
Unqua il mio piè non toccherà la foglia.

Ar. Rimanti ch'io non voglio in ciò contese.
Amor sa vendicar le proprie offese.
Pur troppo il so. Sdegnai gran tempo anch'io
La servitù d'Amore,
Ed or sento maggiore
Quanto più tarda del fallir la pena:
Se fredda Gelosia
Turba tutt'i riposi all'Alma mia.

Sento che a poco a poco
Con l'amoroso foco
Combatte un freddo gel:
E poi quel gelo istesso
Che tiene il foco oppresso,
Di novo in sen l'accende
E il rende più crudel.

Sento, &c.

[Parte.]

N A R.

SCENE IV.

Narcissus and Aristeo.

Ar. **P**erhaps Narcissus ev'n in thee
I Procris Lover and my Rival see.

Nar. Glory alone inflames my Breast,
Glory alone my Hope allures;
Grant me, ye Gods, to slay the Boar,
The Fair I willingly resign.

Ar. Then lov'st thou not; nor yet hast felt
The kindly Power of Venus' Son?

Nar. His trifling Power his harmless Darts I scorn.

Ar. Not so. Alas! my Soul exults:
With Crowds of Vot'rys now I go
Victims and Vows at Cupid's shrine,
To offer in his Neighb'ring Temple up.

Nar. Go: worship th' Idol, false and vain,
My Knees shall never pliant bend
To that weak Deity.

Ar. Well; Rebel to love's sacred Lams,
Besure thou once his Pow'r shalt feel.
I to my Cost have found the God
Not unreveng'd will slights endure.
I once despis'd his Yoke, and now
By wracking Jealousy am taught,
Pains too severe must expiate my Fault.

While struggling with intensest Fires,
Cold Fear my Blood to Ice does turn;
Yet far from quenching hot Desires,
The sprinkled Flame does fiercer burn.

[Exit.]

SCENE

Narcissus solus.

ALL teize me with this silly Love,
His Power does every Heart controul.
But soft and effeminate they yield,
Won by his flatt'ring Promises.
In vain his Arts assault my Soul
With winged Speed, more swift I'll fly,
If he with Wings should swift pursue.

Sly Love, in vain, thou lay'st a snare,
T' entrap a bold and cautious Swain;
Who of thy Wiles too well aware,
Does all thy Tricks and Thee disdain.

[Exit.]

S C E N E V.

Cephalus and Procris.

Ceph. **H**A I L Princess.

Pro. Cephalus Hail : Do ready Priests
With Victims due, attending wait ?

Ceph. They do; and with them there
A Foreign Nymph you will behold,
Fairer than Morn, more bright than Venus Star.

Pro. So fair a Nymph!

Ceph. Her flowing Locks of Gold, her Lips
Of purest Coral, and her Eyes
Vyeing in Glory with the Noon-Day Sun.

Pro. So beautifut!

Ceph. Fair above all Description.

Pro. (O too tormenting Jealousy !)

[Aside.]

Ceph. Yourself be judge, look where she comes.

Pro.

NARCISO. O. C. I. S. A. R. N.

Tutti d' amor mi parlano,
tutti cedono, a forza, al suo potere,
Ma sono tutti effeminati e molli
Vinti dalle promesse e dall' inganno
Del lusinghier Tiranno.
Invano il falso Nume, invan m' assale,
Ch' ò per fuggir, s' ei per seguirmi à l' ale.

Vorrebbe quest' Amore

Potermi lusingar:

Ma sieguami e prometta,

Ben lo conosce il Core:

E quanto più m' alletta;

Mi voglio men fidar.

Vorrebbe, &c.

SCENA V.

Cefalo e Procri.

Cef. **P** Rincipessa

Pro. Signore,

Son già pronte le vittime e i ministri?

Cef. Pronti sono, e con essi

Vedrai Ninfa straniera

Bella così; che appunto

Sembra in notturno Ciel lucida stella.

Pro. E com' è tanto bella?

Cef. L'oro à nel crin, la porpora nel labbro,

Negli occhj un doppio sole,

Nella fronte il candor d'Alba novella.

Pro. Certo che sarà bella.

Cef. Non basta la mia voce

(A descriver qual sia.

Pro. Tu torni a tormentarmi o Gelosia)

Cef. Giudici ne faranno gli occhj tuoi:

Mira che appunto è quella

Ch'or

Ch'or dal Tempio se n viene.

Pro. E' bella è bella.

S C E N A VI.

Eco e detti.

Eco. **U** Mile a te m'inchino
O del gran Re d'Atene inclita Figlia!

Pro. Chi Sei? qual' è il tuo Nome?

Eco. (Per potermi celar, convien cangiarlo,)
Aura m'appello e di Beozia sono :
Qui poc'anzi me n venni, e sol del Fato
Lo sdegno mi fu Duce.

Cef. De' tuoi begli occhj omai
Rasserrenar puoi l'eclissata luce :
Chè forse men rubella
Per te, cangiando Ciel, sarà la sorte.

Pro. E' bella certo, è bella
(Ma voglio vendicarmi)
Se di Beozia sei;
Conoscer ben tu dei
Il figlio di Cefiso
Il famoso Narciso.

Eco. Ben lo conosco (anzi sol per mio Danno)

Pro. Le Ninfe anno d'amarlo, ben ragione.

Eco. (Ahi memoria che accresce in me l'affanno.)

Pro. Chè non mai così vaghe
Sembianze io vidi, fuor del suo bel viso.

Eco. (Ahi tormento, ahi dolore !)

Cef. Così bello è Narciso ?

Pro. Dillo tu che lo fai.

Non à l'oro su'l crin ? l'ostro su'l labbro ?

Non à del sole i Rai

Negli occhj ? e nella fronte

Non à dell' Alba il riso ?

Eco. (Ahi tormento ! ahi dolore !)

Cef. Così bello è Narciso ?

Pro. Non ò lingua che basti

Pro. *Yes, Yes, she's fair.*

SCENE VI.

Enter Echo.

Eccho. **T**O thee I humbly bow! O Princess fair!
Great Heiress to th' Athenian King.

Pro. *Who art thou? How art call'd?*

Eccho. (*'Tis best to feign*) *Aside.* *Aura my Name,
And in Beotia Born: But led
By adverse Fate, I hither come.*

Ceph. *Dispel fair Maid those misty Clouds,
Which veil the lustre of thy Eyes;
Here, thou perhaps, may'st cure the Woes
Of which so sadly you complain.* [Mockingly.]

Pro. *The Virgin's fair, She's wond'rous fair!*
But I must be reveng'd *Aside.*
*Nymph, if Beotia gave you Birth,
You sure must know the famous Swain
Narcissus beauteous Son to Cephissus.*

Eccho. *I know him well.* [*Ah! to my Cost*] *Aside.*

Pro. *So form'd for Love, no Nymph can see,
And boast her former Liberty.*

Eccho. [*Ah Praises that revive my Pains!*] *Aside.*

Pro. *Such Beauties are not to be found,
But in that Shepherd's lovely Face.*

Eccho. [*O Grief, O Torment!*] *Aside.*

Ceph. *None with Narcissus to compare?*

Pro. *Speak thou that know'st, are not his Locks
Ringlets of Gold, purple his Lips,
His Eyes immortal piercing Rays?*

Eccho. [*O torment, O Jealousy!*] *Aside.*

Ceph. *So irresistible Narcissus is?*

Pro. *My Tongue but poorly can relate
The Charms that shine all o'er that Touth,
But this I know, that many a Nymph
For him does languish, pine, and dye.*

Ceph. *Well, I grant he's fair ----- but now
The Victim at the Altar waits,
And all without attend your Call.*

Pro.

Pro. [*I am reveng'd.*]

Aside.

Eccho. [*I am undone!*]

Aside.

Pro. Narcissus! O that beauteous Boy,
How matchless are his pow'rful Charms!
Love steals his Smiles when he'd give Joy,
And from his Eyes his pointed Arms.

[Exit.]

Ceph. O Woman! light, inconstant Sex!
How soon new Objects change their Faith!
This Hour she swore eternal Truth,
Like Feathers now to's'd by the Winds,
Her Faithless Vows are blown away.

[Exit.]

Tho' Hope denys to give redress,
Or any present Comfort send;
My Constancy shall shine no less,
But hopeless suffer, never End.

ECCHO.

Dear Youth, 'tis true, I hopeless lov'd,
But this I hop'd that what my Fate
Forbid me to enjoy, no less
To others was by Fate forbid.
Now thou by Procris art ador'd,
Even this small comfort is deny'd.
And yet the cruel Gods command
I still should live. A distant hope

Bids

| A spiegar la Beltà che in lui s'aduna,

| Ma so ben che più d'una

Ne sente il cor dal proprio sen diviso.

Cef. Bello, bello è Narciso.

Ma è tempo omai che per svenar sull'ara

De' nostri Numi il preparato armento ;

Il tuo piè ne sia scorta.

Pro. (Io son già vendicata)

Eco. (Io son già morta.)

Pro. Quel Narciso quanto è bello,

Sì che alletta, e fa languir :

Sì d'amore l'arco e 'l dardo

Dal suo guardo

Anno appreso a ben ferir.

Quel, &c.

[Parte.

Cef. E tanto può nel petto

D'una Donna inconstante un novo oggetto!

Già mi promise amor, mi giurò fede,

Et or preda de i venti

Son le infide promesse, e i giuramenti.

Nieghi pure la speranza

Le mie pene consolar,

Ben saprà la mia costanza

Penar sempre, e non sperar.

Nieghi, &c.

[Parte.

E c o.

Ah Narciso Narciso

T'amai senza speranza,

Ma benchè disperando ; almen sperai

Che d'un Ben che godere io non poteva,

Nè men' altri goder potesse mai.

Or se Procri t'adora ;

Di sì lieve conforto ancor mi priva.

E voi Numi spietati,

Volete pur ch'io viva?

E pure un mio pensiero

C

Mi

Mi lusinga e mi dice :
 Spera che 'l tuo Destino
 Sarà un dì men fevero.
 Ahimè che invano alla lusinga io cedo ;
 E a ragion non lo spero e non lo credo.
 Non lo credo, non lo spero :
 Men fevero
 Per me il Cielo mai farà.
 Se ò da vivere penando ;
 Spero sol che disperando
 La mia pena fine avrà.
 Non, &c.

Fine dell' ATTO I.



N. A. R.

*Bids me confide that less severe,
My adverse Stars may one Day smile.
Alas ! too flattering is that Thought
And Reason bids me not believe.*

*No, no, deluded Maid, beware
Who trusts is sure to be deceiv'd :
To flatt'ring Hopes you lend an Ear,
And Hope destroys when most believ'd.
Thy only Safety's in Dispair,
And Death alone can end thy Care.*

End of the First A C T.



C 2 NAR.

N A R C I S S U S.

A C T II.

S C E N E I.

E C H O.

D *Descend in rushing Torrents down
Destructive Griefs? at once o'erflow
My Soul in generous Floods, and drown
The tedious Woes which kill too slow.*

*But see, Oh happy Chance, my Swain.
He comes, whose sweet delusive Charms
Have wrought my Ruin. Here conceal'd
Within this hollow Cave I'll lye,
And once again in Sighs reveal'd,
Proclaim my Wrongs before I Dye.*

[Retires.]

S C E N E II.

N A R C I S S U S.

I *N vain I scour the Woods, in vain
Pursue the Tracks of this huge Boar.
Now while a short Repose I take
To Thee, O Cynthia, I address
My suppliant Vows. O Goddess say
Where lurks the Monster, or must I*

With

(II)

NARCISO

A T T O II.

S C E N A I.

Foresta con fonte.

Eco.

Penosi Torrenti
Con Piena d'affanni
Colmate il mio Cor.
Fra mille tormenti
Chi sa ch' un' almeno
Non sciolga dal seno
Ogn'altro dolor.

Penosi, &c.

Ma vedo, oh lieta fonte!
Che quì giunge Narciso.
Oh Dei, quel suo bel Viso è la mia morte.
Voglio osservarlo ascosa
Dentro quel cavo Speco:
Goda una volt' ancora
Del suo Bel, pria che mora
La miserabil' *Eco.*

S C E N A II.

NARCISO.

SCorro in vano la selva
E rintracciar non posso
L'orme dell' empia Belva.
or mentre quì m'affido
Et alle stanche piante
Dono breve riposo;
Cintia rivolgo a te del core i voti;
Dimmi, dove la Fera ancor s'asconde?

Dimmi se fia che sempre
Deh! senza trovarla errar così.

Eco. Si. Nar. Chi serchè rispondi al parlar mio?

E. Io. N. Sei Ninfa o pur Dea che quì d'intorno
Godi di far soggiorno?

E. No. N. Chi dunque tu sei, che parli meco?

E. Eco. N. Fu vero il grido
Dunque che nuda voce errando vai?

E. Ahi. N. Perchè invan ti lagni
Se non an più rimedio i tuoi lamenti?

E. Menti. N. Ma qual rimedio il tuo mal brama?

E. Ama. N. Per non amarti
Sai che veder non volli 'l tuo sembiante,

Et or per non udirti

Rivolgo il passo altrove

Ov' *Eco. ove.* Eco non s'ascolta.

Folle, non t'udirò

Puoi dir che ti compiangò.

Ma sei nud'ombra o no?

Quì dunque il piè non resta

No, chè non m'innamoro.

La caccia seguirò.

Tu siegui chi non ama.

Ma troppo a me t'appressi.

Fuggo se tu verrai

Fuggo dalla Foresta

Eco. Resta resta ch' ardo e moro

Nar. Fugge al venir d'Eco.

Ma tu pur fuggi ingrato

E con passo veloce

Non men che il Volto mio, fuggi la voce.

Fuggi ma per mia forte

Quì lasciasti 'l tuo Dardo.

Oh fortunato Dardo!

Oh soave morire!

Se per te fine avranno

E la vita e 'l martire.

Caro Dardo già l' Alma che langue,

A spezzare i suoi lacci t'invita:

Ma

With fruitless Steps thus wonder ever ? E. Ever.
 N. Who speaks unseen by Mortal Eye ? Ech. I.
 N. Art thou a Nymph that haunts these Woods,
 Or something more Divine ? Echo. Divine.
 N. Whose mimick Voice my Words still Echoes ? E. Echoes.
 N. Then true, 'tis that an airy Sprite you stray ? E. Ay.
 N. Who can redress an empty Shade like you ; E. You.
 N. From me what is thy vain Desire ? E. Desire.
 N. Never, O never, can Narcissus Love,
 But importunity so great to shun -----
 Duo. I'll swiftly fly from hence elsewhere. E. Where.
 N. Where Eccho's Voice no more is heard. E. Hard !
 N. I'll idly Fool no longer here. E. Hear.
 N. What, if I hear thy Woes with Pity ? E. Pity.
 N. For Plaint's so sad, alas I Grieve ! E. I Grieve.
 N. Art thou a fleeting Shade, or no ? E. No.
 N. You mock ; no longer will I stay. E. Stay.
 N. Farewel ; the Chace I'll follow. E. I'll follow.
 N. You follow One can never Love. E. Love.
 N. To Love your Wiles shall ne'er betray Me. E. Aye Me !
 Nar. Exit.

E. Stay, ah stay. Ah whither dost thou fly ?
 Ungrateful, tho' to shun my Face,
 Thou'rt ever Swift ; yet, why my Voice
 In distant Converse is forbid
 All Access to thy Ear, resolve me ?
 Tho Fly'st but (happy Chance !) has left
 Thy Dart ; O lucky Negligence !
 O sweet Approach of Death, whose Aid
 Will end at once my Life and Woes.

O welcom Dart ! permit this Kiss
 To greet Thee while my Blood distains ;
 With purple Floods in highest Bliss,
 The kind dissolver of my Chains.

*Her Wrongs to cure an injur'd Maid
Oppress'd with Love repaid with Slights,
Joyful invokes thy proffer'd Aid,
And Wounds which Freedom bring, invites.*

Enter Ceph.

SCENE III.

Ceph.

Echo.

Ceph. H Old Nymph ! *What Rage or Folly arms
Thy vengeful Hand against thy Breast ?*

*Echo. Prolong not Swain with cruel Care
A wretches most unheard of Woes.*

*Ceph. To let such Youth and Beauty fall
Untimely, were the worst of Crimes ;
Give me the Dart.*

*Echo. Ye Gods ! ---- But tho' thy Hand deprive
Mine of this Dart, not all the means
Of Death can be forbid : Be sure
Some others shall be found*

Ceph. Thou shalt not dye

*Echo. In vain you strive, nor can my Fate [Strugling
By ill tim'd Pity be*

Enter Procris

SCENE IV.

Pro: W Hat Strife is this ? --- *O thus it seems
Of Æolus the generous Son
(Copying Alcides) now pursues
Not Monsters, but another Omphale.*

Echo. Gods ! was this Mischief too decreed ? [Aside.

Ceph. Procris thou art deceiv'd -----

Pro. Yes sure ! my Eyes may be deceiv'd.

*Echo. But this dispute is not my Care : [Aside.
I'll steal away and now secure
My Death prevented by his Hand.*

Ceph. You wrong my Truth if you suspect -----

Pro. What Truth does subtle falshood know ?

Ceph. 'Till calmer moments give you leave

To

(13)

Ma bagnarti vuol prima il mio sangue,
Del mio seno in più d'una ferita.

SCENA III

Cefalo e detta.

Cef. **F**erma, Ninfa, che fai? qual pensier folle
Contro il tuo seno istesso
Arma la mano ultrice?

Eco. Signor, d'un' Infelice
Deh non tentar di prolungar gli affanni.

Cef. Non voglio che recida
Colpo immaturo, il fior de' tuoi begli anni.
Lasciami 'l ferro.

Eco. Oh Dio!

Chi dello stral mi priva,
Vuol ch'io cerchi altra morte, e non ch'io viva.

Cef. Tu non devi morire.

Eco. In van pretende
La tua Pietade....

SCENA IV.

Procri e detti.

Pro. **E** Di che si contende?
Così l' attico Eroe,
D' Eolo così la generosa Prole
Per imitare *Alcide*

Siegue invece de' mostri, un'altra *Iole*?

Eco. (Questo mancava alla mia sorte, o Dei.)

Cef. T'inganni se tu credi....

Pro. Sì m'inganno, se credo agli occhj miei.

Eco. Ma di ciò nulla curo.

Già dalla vista altrui così m'involò,

E il morir m'assicuro.

[Parte.]

Cef. Oltraggia la mia fede il tuo sospetto

Pro. E qual fede conosce il tuo vil petto?

Cef. Parto finchè 'l tuo sdegno

Il Dia

Pro. | Dia luogo alla discolpa.
 | Discolpare il delitto, è nova colpa.
 Vanne, ma pria mi rendi
 Lo stral che t'ò donato,
 | E dell' altro che a te molto è più caro;
 | Ti basti di portare il braccio armato.

Cef. Anzi questo ti lascio
 Che a Colei tolsi, onde veder ben puoi
 Ch' io non l' amo e sol prezzo i doni tuoi.
 Dentro quel cupo Rio,
 Prima, bell' Idol mio,
 Che offender la tua Fe,
 Vorrei precipitarmi :
 Vorrei nelle profonde
 Voragini dell' onde,
 In pena dell' error,
 Abbandonarmi.

Dentro, &c. [Parte.

Pro. Come finge l' Indegno.
 Ma alfin, senza vendetta
 Non resterò per mitigar l' affanno.
 Ecco appunto Aristeo : serva all' inganno.

SCENA V.

Aristeo e detta.

Ar. **P** Rocri a me non arride
 Il favor della forte,
 Perchè già tutto invano
 Per ritrovar la Fera ò scorso il Bosco.

Pro. Il Pregio d' atterrarla
 Non men d' ogn' altro anche sperar tu dei,
 Quando del fatal colpo
 Si reggesse il Destin da i voler miei.

Ar. Ah se ciò fosse ver, mi darei vanto
 Non dell' Attica Selva un Mostro solo,
 Ma abatter quei di Lerna e d' Erimanto.

Aro. Di questo che devasta i nostri Campi
 Vincitor

To think me blameless, I retire,
Pro. *T*he excuse a Fault is double guilt:

Go: But first return the Dart
I gave thee, and indulge the more
That other from a dearer hand.

Ce. No, take this other as a Proof
How little I esteem the Owner,
And that your Gift alone I prize.

Into that dark and deep Abyss
I'll headlong plunge e'er false I prove:
Appease your Rage conceiv'd amiss
And cease to injure faithful Love.

Exit.

Pro. How artfully the Perjur'd feigns!
But unreveng'd I will not live.
And see where opportunely comes
The Prince to serve my purpos'd end.

Enter Aristeus.

SCENE V.

Ar. **O**N my Attempts Fate will not smile
Since all in vain I've search'd these Woods
Nor can discover where the Boar does lurk.

Pro. Prince, if my Wishes gave Success,
Your brave Endeavours had not fail'd.

Ar. Ah! might I flatter my fond Hopes
And work 'em up to that vast pitch
To think I merit your Esteem;
Not th' Attick Boar alone should fall
But Lernean and Erimanthian Monsters.

Pro. Of that which wastes our fruitful Plains

I wish

*I wish the Victor; and to joyn
With ardent Wishes stronger Means,
Accept this Dart as Prooris' Gift.*

Ar. *Arm'd by thy Hand I scorn to fear.*

Pro. *Here, Take the Shaft, begone and know
My Breast its fatal Pow'r has shar'd:
Find out the Boar and strike the Blow,
Glory and Love are thy Reward.*

Exit.

Ar. *Dear high-priz'd Dart since from that Hand
Which Captive holds my Heart you came,
First let my enamour'd Lips adore,
E'er with profane irreverent Grasp
I seize ye. But, what say my Eyes?
In Characters engraven see
Narcissus' Name! Ah! 'tis too plain
From him she took it, and confess'd
It's Power had strongly touch'd her Soul.
But then, why should she give it me,
And sooth with flatt'ring Words my Hopes?
I'm lost in Thought and can't resolve.*

Enter Narcissus.

SCENE VI.

Nar. **H**ere, sure, e'en now I left my Dart.
But if my distant Eyes don't err
I see it in the Prince's Hand.

Ar.

Vincitor ti desio,

E perchè possi meglio

Ottenerne la palma ;

Passi dalla mia destra

Alla tua questo Dardo,

Ar. Armato di tua man già non pavento

Il più fiero cimento.

Procri. Prendi, poi vann' e spera :

Chè quanto sia fatal

Questo pungente stral ;

Sallo il mio petto.

Se la spietata Fera

Al colpo tuo cadrà ;

Pago ti renderà

E gloria e affetto.

Prendi, &c. [Parte.]

Ar. Oh caro amato Dardo,

Se già ti strinse quella vaga mano

Che a me distringe il Cor ; non fa la mia

Impugnarti ; che pria

Non ti baci e t'adori

Il labbro innamorato : ma che miro ?

In chiare note inciso

Quì 'l nome è di Narciso ?

Dunque forse da lui

Fu dato a Procri, et essa

Averne il cor ferito

Perciò confessà ? ma

Perchè a me poi darlo et allettarmi

Con lusinghieri accenti ?

Io non comprendo ancora

Ciò che pensi, o che tenti.

SCENA VI.

Narciso e detto.

Nar. **Q**Uì credo che lasciai dianzi 'l mio dardo.

Ma del Prence Aristeo

Lo vedo in man, se pur non erra il guardo.

Ar.

Ar. (E' quì giunto Narciso, e già m'osserva.)

Nar. Sappi, Signor, ch'è mio
Quello stral che da te quì fu trovato:
Ma sia tuo, s'ei ti piace.

Ar. Procri a me l'à donato:
Ma mentr' è tuo, giunto non è il suo dono.

Nar. Procri a te lo donò? Cieli che sento!

Ar. Di che ti meravigli?

Nar. Il mio stupore
Nasce, perchè lo stral lasciai fuggendo
Dall' amorose voci
Che per me sciolse in quel vicino speco
Ignoto labbro.

Ar. Procri sol fu quella.

Nar. Io no'l fo dir, ma finse d'esser' Eco.

Ar. Il tuo dardo in sua man n' è certa prova.

Nar. Non crederlo mi giova.

Ar. Perchè? forse ti spiace
Ch'invaghita ella sia del tuo sembiante?

Nar. Nè di Procri, nè d'altri
Sarà mai nel mio sen l'amore accolto.

Ar. Prendi dunque il tuo Dardo:
Ch'io per me più no'l voglio,
Se chi a me lo donò, diede a te il core.

Nar. Da te lo prendo, ma vorrei spezzarlo,
Se ministro il credesti mai d'amore:

Quelle sue false gioje
Godasi pur la spensierata gente.
Nobil Diletto è in ver quel che si sente
Da un generoso cor che valli e monti
Scorre in seguire e in affrontar le Belve
Su faticose balze e in aspre selve.

Mai di molle piacer non mi compiacqui.
Cacciator non Amante al mondo nacqui.

L' Ozio vil di Giovinezza

Va seguendo la Beltà.

Me la Grecia sol vedrà

O Guerriero o Cacciator:

De'

Ar. *Here comes Narcissus, and from far
Observes me.*

Nar. *Know Prince the Dart you here have found
Was mine. But if you please 'tis yours.*

Ar. *From Procris I receiv'd it, but if thine,
To make the Gift she had no Right.*

Nar. *Procris gave it; Heav'n's what do I hear?*

Ar. *Whence comes thy Wonder? Nar. My surprize
From this arises that this Dart
I lately drop'd when hence I fled
The amorous Voice of One unknown
Resounding from the Neighbouring Cave.*

Ar. *That Voice, most sure from Procris came.*

Nar. *I cannot say: --- But Echo's Name
The Nymph assum'd. Ar. No, no 'tis sure:
Thy Dart found in her Hand explains the doubt.*

Nar. *I shall not triumph in that Thought.*

Ar. *Why? Art thou then so much displeas'd
To find her taken with thy Form?*

Nar. *Nor she nor any other Nymph
Shall e'er enslave my free born Soul.*

Ar. *Take then thy Dart since she from whom
I had it, gave to thee her Heart.*

Nar. *I take it; but if thus disguis'd,
I thought it sent a Shaft from Love,
My just Revenge should break it straight.
Let soft unthinking Fools indulge
Those empty Pleasures, True Delight
Is over Woods, Rocks, Vales to rove:
To rouse, and meet the foaming Boar!
Such warms My Breast; I ne'er was born
To touch the Lute but wind the Horn.*

*To Beauty's soft bewitching Charms
Our Grecian Youth too ranely yields:
I place my Pride in Warlike Arms*

Or

*Or Manly Sport in Sun-burnt Fields.
Valour (the noblest Gift of Heav'n)
For Ends like these to Man was gi'v'n.*

Exit.

*Ar. Thus Procris then my Faith rewards?
With feign'd Caresses props my Hopes
While for Narcissus is her real Flame?
How can so vile a Soul lye hid
Under so fair a Form? But what?
Shall I this Traitors still adore
Deluded, scorn'd, despis'd, betray'd?*

*No, to thy cost thou soon shalt find
What Pangs they (Perjur'd Maid) endure;
Who court like me the fickle Wind
Tormented, hopeles of a Cure.*

Exit.

SCENE VII.

CEPHALUS.

A *T*last the fatal Boar lyes slain
The Trophy of my Conqu'ring Arm.
His monst'rous Head still threat'ning War
Glares horrible, all drench'd in Blood.
But how much Danger, Sweat, and Toil
This Victory has cost me! See
From my dropping Locks how fast
The Moisture falls: My panting Sides
Labour for Breath, nor yet a Breeze
Of cooling * Air affords relief
Here till the scorching Sun decline,
I'll rest a while my weary Limbs;
And on this verdant Bank recline
Enjoy the Shade and sweet Repose

Come

* In Italian Aura.

De' Perigli su l'asprezza

Le Falangi ad incontrar,

O le Belve ad atterrar

Nacque sol l'uman Valor. *parte.*

A. Dunque Procri m'inganna

E con finte lusinghe

All'amor suo m'alletta

Mentre adora Narciso?

Com'esser può ch'un' Alma così vile

Si celi sotto i rai d'un sì bel viso?

E tu mio cor, che pensi?

Amar chi ti tradisce,

Adorar chi t'inganna,

Seguir chi ti schernisce?

Perfida t'avvedrai

Se l'amar chi non ama, è pena ria.

E nel dolore che tu n'avrai,

Conoscerai

La pena mia.

Perfida, &c.

S C E N A VII.

CEFALO.

CAdde al fin dal mio braccio

Atterrata la Belva:

Estinta giace e con l'orrendo busto

Gran parte ingombr'ancor di questa selva,

Dal Teschio bench'efangue,

Rabbia spira e terrore,

E con l'adunche zanne ancor minaccia.

Quanta pena e sudore

Mi costa la vittoria!

Ne è tutto molle il crine, e il piè stancato,

E a mitigarne la cocente arsura;

Nè pur d'un'aura quì respira il fiato.

Ma giacchè 'l piede è stanco,

Finchè declini dal meriggio il Sole;

Voglio adagiar su quest'erbetto il fianco.

D

Dammi

Dammi un poco di ristoro
 Aura dolce, Aura gradita.

S C E N A VIII.

Procri a parte, e detto.

Pro. **A**URA dolce, Aura gradita?
 Perfido e poi pretendi
 Farmi creder che m'ami?

Cef. Nell'ardore onde già moro,
 Aura bella
 Tu sei quella
 Che puoi rendermi la vita.

Pro. Cieli, voi pur l'udite,
 Ed i fulmini vostri
 Punirlo ancor non fanno?

Cef. La stanchezza e l'affanno
 In breve sonno a riposar m'invita:

Dammi un poco di ristoro
 Aura dolce, Aura gradita.

Pro. Ma giacchè così lente
 Son del Ciel le faette;
 Non sia tardo il mio braccio
 A far le sue vendette.
 Con che dolce sopor dorme l'Indegno!
 Dormi barbaro infido,
 Ma per più non destarti:
 Sì voglio il tuo vil sangue: eco t'uccido.

Cef. Numi, aita, pietà. [Parte.]

Pro. Perfido infido.

Perfido Traditore
 Sempre t'insidierò.

E se mai questo core.

Volese odiarti meno;

L'istesso cor dal seno

Strapparmi ancor saprò.

Perfido, &c.

S C E N A

*Come gentle † Aura's fragrant Breath,
Restore to Life a panting Swain,
Dear Aura save a Youth from death
Who faints (if not reliev'd) with Pain.*

S C E N E VIII.

Enter *Procris*.

Pro. **D**ear Aura? gentle Aura? ----- Wretch
[Behind a Bush
And dare'st thou still protest thy Faith?

And dare'st thou still protest thy Faith?

Ceph. *The Flame in which my Soul expires
Consumes with bright but scorching Fires:
My tortur'd Vitals inward glow,
Fair Aura some Relief bestow!*

Pro. *Hear this Ye Heaven's! and can your bolt
Delay to crush his perjur'd head?*

Ceph. Grief, and my weariness invite
To gentle Sleep my tortur'd Breast
Come Charming Aura's fragrant Breath
Restore to Life a panting Swain.

Pro. *But since so slow Jove's Arrows prove
Be quick my Hand just Vengeance take.
How sweetly does the Traytor sleep!
Sleep faithless Wretch! and sleep thy last.*

[Goes to kill him.]

Ceph. *O Heav'n ! O Gods ! What means my Fear ?*
[He runs off.]

Pro. *Perfidious Villain!*

*Go Traitor triumph in thy Shame,
But dire Revenge pursues thee still:
Should my weak Heart the Deed disclaim,
Its purest Blood this Hand shall spill.*

Exit.

* In Italian and Latin *Aura* signify's the Air: 'tis also the Name of a Nymph.

SCENE IX.

ECHO.

C*Ruel Stars ! Relentless Fate !
 Love ! unjust perfidious Love !
 Can Pains and Tortures long endur'd,
 A Chain of Miseries and Woes
 Nor yet your Cruelty appease ?
 From Torments dire too great to bear,
 In Death I sought a sweet Repose :
 But even that, that was deny'd
 Fate ! Stars ! unjust perfidious Love !
 Yet sure to Wretches in Despair,
 Death ever lends a pitying Ear :
 And now, his comfortable Voice
 Whispers my Soul, and bids it prune
 Its wavering Wing to take its Flight.
 My Pulse beats slow, my fault'ring Breath
 Tells me my end is nigh and says,
 Behold thy Tomb unhappy Maid !
 Yes, yes, I'll quench in thy clear Streams
 In spite of Love my scorching Flames.
 If e'er with thirsting Lips he come
 (Tho' Youth to whom I owe my Doom)
 To seek Relief on thy cool Brink,
 Mix'd with my Tears the Draught he'll drink.
 But see Narcissus ! I'll retire,
 For 'till from hence the Youth departs
 My Soul which hangs upon his Eyes,
 Can ne'er perform my purpos'd Death.*

Retires

SCENE

(19)

SCENA IX.

Eco.

B Arbare stelle, empio Destin crudele,
Perfido ingiusto Amore,
Del mio fiero dolore
Di tanti miei tormenti
Non siete ancor contenti ?
Nel viver mio penoso
La morte che desio
Sola dar mi potria qualche riposo,
E voi me la negate
Crudo Fato, empio Amor, Stelle spietate.
Ma per uscir d'affanni
Non manca il modo a chi non à più speme.
Già mi palpita e geme
L' Alma nel seno, e dice.
Ecco là la tua tomba *Eco* infelice.

Sì sì dentro quell'onde
A tuo dispetto, Amor,
Estinguerò l'ardor
Che m'accendesti n' sen.

Se mai giungesse qui
Con labbra sitibonde
Colui che m'invaghi ;
Bever' il pianto mio
Potrebbe in esse almen.

Sì, &c.

Ohimè, quello è Narciso !
Meglio fia che mi celi
Finchè rivolge altrove il vago piede :
Chè non saprebbe l' Alma
Partir dagli occhj miei, finchè lui vede.

[Si ritira.]

D 3

SCENA

S C E N A X.

*Narciso.***F**ortuna sempre ingiusta.

Ad altri dar volesti

L'onor ch'al braccio mio sol si dovea.

Altri la Fera uccise, e d'altro Nome

Risuona il colle e il piano:

Ma il mio sudore e l'ardir mio fu vano.

Voglio almen l'arso labbro

Dissetar' in quest'onde

Che sì limpid'e chiare --- ma che vedo

Che Volto è quello? forse in questo Rio

Qualche Ninfa s'asconde?

Eco in disparte.

(Ohimè, vide nell'acque il volto mio.)

Nar. Par che con mesta voce

Pietà da me richieda.

Eco. (Pietade io cerco, è ver, ma non la spero)*Nar.* Par che grave pensiero

Turbi al suo Ciglio i rai.

Eco. (Tu ne fei la cagione, e non lo fai.)*Nar.* Sembra che meco parli.

Oh come volentieri

Il suon di sua favella ascolterei,

E vedrei più svelato il suo sembiante.

Eco. (S' io sperassi mercè; mi scoprirei)*Nar.* Ma che strano desio

Sento crescermi'n petto?

Che fia mai? che? deliro?

Compiacerm'io d'un volto? ah che in pensarlo;

Meco stesso m'adiro.

Un' Arcier che va bendato,

Mai piagarmi non potrà.

Finchè armato porto il core

Di Fortezza e di Valore;

Io mi rido di quei strali

Che fatali il Mondo fa.

Un', &c.

[Parte]

S C E N A

(02)
SCENE X.

NARCISSUS.

Partial Fortune! whose blind Gift
Hast on another's Arm bestow'd
The Honour due to mine. His Name
Resounding fills the Hills and Vales,
While my Endeavours prov'd in vain,
But here at least my thirsty Lips
I'll quench at this cool Spring, whose Wave
So limpid is, and . . . but O ye Gods!
What do I see? Whose Face is that?
Perhaps some Nymph dwells in this Spring:

Echo. (*Ah me! the Fountain has reveal'd my Face*)

Aside

Nar. It seems with piteous Gesture to implore
My Help. Echo. ('Tis true; but asks in vain)

Aside

Nar. Its troubled look does now some Grief betray.

Echo. (*Thou art the cruel Cause, who knows it not*)

Aside

Nar. It seems to speak. With Pleasure could I hear
Its tuneful Accents, and would gladly see
A Face so fair more open to my View.

Echo. (*That Face if't would prevail, thou soon should see*)

Aside

Nar. But what new Passion rises? What new Pain
— Unfelt before? Strange! Sure I rave!
Dote on a Face? Ah how the Thought
Against my Folly warms my Blood.

Shall idle Love that Archer blind
Pretend to wound my Armed Breast?
His Godhead other Fools may find,
To me his Quiver is a jest.

}

SCENE XI.

Ec. **C**Hance guides me where my Love abides,
 Yet to avoid him his disdain
 Force me still; for where I come
 He Flies. Thus in this fruitless Chace,
 Unseen I languish, while by turns
 Fear, Hope, and Doubt my Soul torment.
 Foolish Maid, say damping Fears,
 Th' approaching Ruin see decreed?
 But kinder Hope says, dry thy Tears
 A constant Heart shall never bleed.
 With Joy my Soul such Comforts meets
 But Fear embitters all its Sweets.

Exit.

SCENE XII.

NARCISsus.

IN vain I strive. A hidden Force
 Attacks my Steps and on the Brink
 Of this clear Mirror bids me seek
 The form of that fair Nymph my Eyes
 Were lately blest with: But ah where,
 Where shall I find her? whom invoke?

Oye

S C E N A XI.

Eco.

SE il Caso verso me guida il mio Bene;
 Sono a fuggir gli sdegni suoi costretto;
 E quando Amore a lui mi guida; ei fugge:
 Così senza mirarmi
 E quand'io torno, e quando ei vien; mi strugge.

Son già morta al contento,
 E morir' al tormento, Amor mi vieta;
 Se a prieghi miei risponde:
 Spera che la tua sorte un dì fia lieta.
 Si continua nell' Alma
 Fanno guerra il Timore e la Speranza,
 E a vicenda ciascun cede e s' avvanza.
 Folle tu perirai,
 Mi dice un rio timor;
 Ma la speranza allor
 Risponde, non temer; te'l dice Amore.
 Spero, ma sento in sen
 Che un timido velen
 Può tutte amareggiar le gioje al core.
 Folle, &c.

S C E N A XII.

Narciso.

Più resistere non fo: da occulta forza
 Su'l liquido cristallo
 Son tratte le mie piante
 A riveder di quella vaga Ninfa
 L' amabile sembiente.
 Ma dov' è? più no'l miro.
 Forse di quà si volse:
 Oh Dei! nè quì la vedo.

O voi di questi argenti
 Placidissime sponde
 Amenissime arene
 Dite dov'è il mio Bene, ove s'asconde ?
 E voi frondose Piante
 Di quest' ameno Bosco
 Ditemi se celate
 Nel vostro verde orror que' vaghi Rai ?
 Ahi dappertutto in vano
 I guardi e i passi movo,
 E sol dentro al mio sen l' effigie trovo.
 Mio bel Sol, tu m'invaghisti,
 Poi qual' Ombra mi sparisti
 Nè il tuo lume più mi rendi.
 Perchè a me più non ti sveli ?
 Se sei Sol; perchè ti celi ?
 S'Ombra sei; perchè m'accendi ?
 Mio, &c.

Fine dell' ATTO II.



NAR-

(22)
O ye green Borders, pleasant Banks
Refresh'd by limpid Silver Streams
From this clear Fountain, O declare
Where dwells my Fair, where hid She lies?
And you tall Woods whose lofty Heads,
Ye lowly Shrubbs whose leafy Shade
Shelter from scorching Heats these blest Abodes
Say does your Gloom the Nymph conceal
Ah no! in vain our Earth I search
Where her Celestial form ne'er dwells.

Thou brightest Sun who in these Streams
To blest my Eyes with radiant Light,
Did'st deign t'unveil thy Golden Beams
But sudden disappear'd from Sight;
Ah! if indeed a Sun thou art
What can thy glorious Rays conceal?
If but a shade, what can impart
The Flame these Ardent Sights reveal.

Exit.

End of the Second A C T.



N A R:

N A R C I S S U S

A C T III.

S C E N E I.

I yield, All pow'rful Love! and own
Thy Mighty Sway. A while suspend
My Woes; and since thou'st overcome,
Ah now, in Mercy, bid them end!

Ye dear, lov'd Borders of these limpid Streams,
(The Mansion of that radiant light
Whose beams alone can cheer my Eyes)
To you I now return, from you I seek
Relief or Comfort: Ah be kind, be just,
And grant in pity to my longing Eyes
Once more to view the charming Object.
And you, Fair Nymph, the Cause of my despair
Who list'ning smilest, perhaps on my Complaint,
Ah bless my Eyes once more, or let me know
To what fair cruel hand I owe my Death.

Come, O fairest, bless thy Swain

Give me to view those Heav'nly Eyes,

One moment grant me tho' again

To dash my Joys your Image fly's:

One look, Dear Nymph, would sooth my Anguish

Tho' when you fly I doubly languish.

Alas, in vain to winds I sigh

With Tears in vain these waves I swell;

Better at one bold fearless plunge

To search their depth and find her there.

Yes Cruel! since my plaints you Slight,

Nor will to these fond Eyes appear,

Dearest I come where at thy Feet ---

[Throws himself into the Fountain!]

S C E N E

N A R C I S O.

A T T O T E R Z O.

S C E N A I.

DAMMI tregua se non pace,
Già ch'ai vinto, o Dio d' Amor.

O care amate rive
Del cristallno albergo di quel Sole
Che solo a gli occhj miei può dare il giorno,
Ecco che a voi ritorno,
Sebben da voi non fu lontana l' Alma?
Per ritrovare in voi da quel tormento
Ch'agitando mi va ; riposo e calma.
Deh per pochi momenti
Fate che possan dell' amato Oggetto
Ritornare a goder gli sguardi miei :
E tu Ninfa gentil che i miei lamenti
Forse ridendo ascolti ;
Fa ch'io ti veda, e sappia almen chi sei.
Vieni o Cara, a consolarmi,
E poi tornati a coprir :
Fa che goda un solo istante
Quel Sembiante che può farmi
Sempre lieto poi languir.
Vieni, &c.

Ah che le voci al vento
E le lagrime all'acque in vano io spargo,
Meglio è che cerchi a nuoto
Tutte di questo Rio l'umide stanze,
Ch'ivi con l'altre Ninfe
Ritrovarla potrò : sì sì crudele,
Giacchè tu non ascolti il pianto mio,
E a me venir non vuoi ;
Dove tu sei, cara, venir vogl'io.

[Si getta nel fonte.

S C E N A

S C E N A II.

E c o.

CHE miro ? oh Dei ! Narciso
 Gettossi o cadde nel profondo Rivo;
 E più non torna. Oh Cieli !
 Nè posso dargli aita. Ohimè, Narciso,
 Narciso dove sei ?
 Ahi che certo è sommerso : ed io che faccio ;
 Che non lo sieguo ancora ?
 No no, Cieli spietati, non potrete
 Far ch'egli più non viva, ed io non mora.

S C E N A III.

Cefalo che la impedisce di gettarsi nel Fonte

Cef. **F**ermati, dove vai ?

E. Lascia deh lascia

Ch'io siegua la mia vita e corra a morte
 Narciso si sommerse entro a quell'onde
 E voglio in esse aver la morte anch'io.

Cef. A sì folle Desio non darti'n preda.

E. Oh Dei ! perchè mi nieghi

Di finir con la vita anche i miei mali ?

Lascia ch'almen'io possa... *Cef. invan mi pr* *eghi*

E. Lascia ch'io vada almen

A rimirar nell'onde

La falma del mio Ben.

Cef. Non voglio, no,

E. E benchè sian profonde ;

Saprà l'avido sguardo

Tutto cercarne il sen.

[Parte.

Cef. Fatele scorta al Tempio o miei seguaci.

S C E N A

(48)
S C E N E II.

E C C H O.

A H me! Or chance, or foul despair
Has thrown him headlong in this deep
And rapid stream! Ye Gods! no more
My Eyes behold him! Where, O where
Narcissus, dearest Shepherd, Say
How can my helpless hand assist thee?
Alas, He's drown'd! Do I delay
With hasty Steps to follow him?
No, Heav'n's no, not all your pow'r
Now he is dead, can make me live.

[Runs to the Stream.]

S C E N E III.

C E P H A L U S stopping her.

Ce. **H** Old, ---What doest thou desprate Maid?

Ec. **L**et me, ah let me run to meet
A Death more welcome now than Life.

Narcissus in yon rapid Stream

Himself has drown'd, and there would I
Seek the same Happiness in death.

Ce. Let not that foolish wish prevail.

Ec. O Gods, prevent me not --- and why
Should not I end with life my Woes?

Suffer at least --- Ceph. You ask in vain.

Duo. Eccho. Let me Alas, my Love bewail
While gazing on his floating Corps ---

Ceph. No no, your pray'r shall ne'er prevail,
Of desperate Love I know the force

Eccho. Tho' deep the Stream my eager Eyes
Its waves shall fathom, and their threats despise.

Ce. Conduct her to the Temple safe.

[To his attendants.
Exit. Eccho.]

S C E N E

SCENE IV.

ARISTEUS. CEPHALUS.

Ar. **W**hat New adventures here again
With Aura has engag'd thee? --

Ce. Once before, my pity sav'd her Life:
With a fond passion for Narcissus
The Maiden's brain is turn'd. She thinks
That in yon fountain he is drown'd,
And now prepares to follow him.

Ar. Is Aura then th' unhappy Nymph
That haunt's his Steps? Cep. So seem's She is:
And Procris then mistook for Love
My ill tim'd Pity.

SCENE V.

PROCRIS conceal'd.

Pro. **O**f me they speak. A while I'll list'n) [Aside
Cep. And forces me to fly her Rage.

Pro. (Since thou'rt true, I am pleas'd) [Aside

Cep. But art thou sure she loves Narcissus?

Ar. Not wholly vain was my Suspicion.

Cep. That Dart I forc'd from Aura's Hand
And gave to her, she gave to him.

Ar. Thou art deceiv'd: to me 'twas gi'n,
And I return'd it to Narcissus;
Because the Name declar'd it his.

Cep. What vain Suspicions still are doom'd
To haunt all constant Lovers Minds!

Ar. But happy thou whose present Pains
Will quickly change the Scens of Joy!

While

S C E N A III.

Aristeo e detto.

Ar. **E** qual nova ventura
Qui con Aura t'accadde ?

Cef. Un'altra volta
La mia pietà dianzi la tolse a morte :
Folle in amar Narciso
Disse ch'ei si gettò dentro a quel fonte,
E seguir' il volea.

Ar. Dunque Aura è di Narciso
Suenturata seguace.

Cef. Procri la mia Pietà credette amore.

S C E N A V.

Procri in disparte e detti.

Pro. **D**I me si parla, ascolterò quì ascosa.)

Cef. Ed a fuggir mi sforza
Dal suo mortal furor.

P. (Se non fu amore ;
Lo sdegno placherò.)

Cef. Ma credi ancora
Ch'ell', adori Narciso ?

Ar. No, fu vano il sospetto.

Cef. Ma quel Dardo ch'io tolsi
Ad Aura, ed a lei porsi ; Ella a lui die de.

Ar. T'inganni : Ell' am e il diede,
E a Narciso il rendei,
Perchè suo lo conobbi.

Cef. Di che vani sospetti
Agita sempre i suoi seguaci Amore !

Ar. Ma per te svaniranno
Le sospettose larve, e le tue pene
Cangeransi 'n diletto.
Infelice son' io

E

Se

Se il mio conforto è solo
Disperata costanza e van Desio!

Ma forse porterà

Un dì la libertà

La Pace al petto:

E potrò del crudo Amore

Spezzar' i lacci allor

A suo dispetto. Ma, &c. [*Parte.*]

Cef. Ah Procri ingrata, ah mia spietata sorte!

Ahi che fiero tormento

Servir chi sdegna, amar chi m'odia a morte.

Pro. (Amo la sua discolpa in quel lamento.)

Cef. Ma di ragione armato

Nel campo del mio petto

Lo sdegno pugnerà.

Se poi l' Amor s'oppone

Co'rai di vago Oggetto;

Non so chi vincerà. Ma, &c.

Cef. Ma qual moto si vede in quel Cespuglio?

E' una Fera: l'uccida il dardo mio.

Pro. Ahimè, crudel tu m'uccidesti. --- *Cef.* Oh Dio!

Che mai feci! che vedo

Misero me! Procri --- *P.* sì procri sono

Da te prima tradita

E a morte poi ferita.

Cef. L' Empia Destra

Che fu la rea; sia pronta esecutrice

Della mia giusta pena.

Pro. Ah ferma ingrato.

Porgi al mio piè languente

Necessario sostegno. *Cef.* ingiusto Fato!

Pro. Ahi già manca il vigore

Cef. Ahi come ancor non mi si spezza il core!

Pro. Morirò, ma questa morte

M'è più cara delli vita;

Se vedrò che sei fedel.

Se la man che m'à ferita,

Sarà mia; non è crudel.

Morisò, &c.

S C E N A

While wretched I no comfort find

But what arises from despair.

Assist revenge and break my Chain

Time may restore my former Peace:

In spite of Love I will regain

My Darling Liberty and Ease.

Exit.

Ce. Ungrateful Procris! Cruel fate!

What torment is Love too sincere

For one who hates, suspects, disdains!

Pro. (In that reproach I see his Love)

Aside

Ce. But Reason, Pride and Rage combin'd

Shall Battle try with restless Love;

Tho' (to his pow'r Her beauties join'd)

I fear th' Effort too weak may prove.

But by that thickest rustling sound

Some wild Beast's in its converts hid:

'Tis so; my fatal Dart shall search

Its shady Bosom-----

[Throws his Dart

Pro. Alas! I'm slain--- Ceph. O Fate! O Gods!

What have I done? Unhappy Wretch!

What has thy guilty Hand perform'd?

Procris art thou? Pro. Yes I'm that Maid

First by thy faithless Love betray'd

And now lye wounded by thy hand.

Ce. Black impious hand whose ready guilt

Perform'd this deed, be now as swift

To take a just revenge----- [Goes to stab himself,

Pro. Ah hold ungrateful! rather lend

To bear me hence some needful help.

Ce. O Destiny severe! Pro. Alas! I faint.

Ce. Will my obdurate Heart ne'er break?

Pro. I dye----but Death no more can grieve

While of thy Faith I rest assur'd:

The hand that struck me I forgive

Let it be mine----the wound is cur'd

Exit.

SCENE V.

ECHO.

THis doleful State no Comfort yields
But in my hopes of Death, O come!
Approach, thou wish'd for Friend, and guide
My Soul to th' Object of thy Love.

At length 'tis in my pow'r to die
At length to thee dear Swain I go!

Or where my Spirit does hov'ing fly
Or where it dwells in Shades below.

Thither my Soul shall bend its flight
And there thy Pity I'll implore:

If cruel still my Love you slight

Yet Constant I'll thy Shade adore.

Come death no more delay the Stroke

Why to relieve me art thou slow?

This Dart shall on my Breast imprint

A friendly token of thy Love:

Aut ---- See ---- my languid Arm too weak

[Goes to stab herself.

Falls useless; and to Grief gives way

Which scorns another Weapons aid.

Come then, O come thou wish'd for Death

Come and my wand'ring Spirit guide

To the blest Mansions where my Swain

With happy ---- Visions --- rests --- below.

[Faints.

SCENE VI.

Nar. **I**'VE sought in vain the bosome deep
Of that sweet Spring, nor found the Nymph
Dear Object of my fruitless Love!
But who is this that ghastly lyes
And covers with a Hand her Face?
Compassion bids me know her Fate
And if Alive, some succour give:

What

S C E N A V.

Colonnato del Tempio di Cupida.

Eco.

Non trovo altro conforto a miei tormenti,
 Senon la morte: dunque, o morte, vieni,
 Apri con questo Dardo all' Alma mia
 Verso l'amat' oggetto alfin la via.

Al fin potrò morire,

Alfin, Caro mio Bene

Verrà dove tu sei lo spirito amante.

E se del mio Martire,

Nè pure avrai pietà ;

Non men t'adorerà fido e costante.

Al, &c.

Vieni non tardar più : come si lenta

Sei per darmi'l riposo

Che braman le mie pene, o Morte Amica.

Questo Dardo apra il seno.

Sviene il Cor, langue il braccio,

E pria del ferro, il duolo

Vuol farne uscir la vita.

Vieni dunque, sì vieni

O Morte mia gradita,

Vieni e guida il mio spirito

Dov'è l'Idol che adoro.

Narciso, io vengo a te : Narciso, io moro.

S C E N A VI.

Narciso e detta.

N. **T**utto già scorsi a nuoto
 Di quell'acque felici il cupo letto,
 Ma indarno vi cercai
 Del misero mio Cor l'amat' Oggetto.
 Ma chi è Costei che semiviva o estinta
 Quì giace, et à con man coperto il volto ?
 Vuò vederla, e se vive ;

E 3

Darle

Darle qualche soccorso.
 Ohimè, palpita il Core
 Quando la destra alla sua mano appressò.
 Che vedo ! oh Ciel ! m' a già esaudito Amore.
 Pur ti trovai mio Bene,
 Ma chi quì ti condusse ?
 Chi ti privò di sensi ?
 E impallidir fe l'adorabil viso ?

Eco. Cielì dove son'io ? gli Elisij campi
 Sì questi sono, e tu sei pur Narciso ?
 Sì Narciso tu sei, ma quì men fiero
 Ver me volgi lo sguardo : forse in questa,
 Lieta magion di spiriti felici,
 La crudeltà che per me avevi 'n terra ;
 Ai già deposto.

N. Che vaneggi o Ninfa ?
 In te tu sei, tu vivi, io vivo, io sono
 Ma non però, qual credi, a te crudele,
 Anzi un servo fedele in me tu vedi.

E. Ah che tu mi deridi, l o ben dicesti
 Che forse vaneggiar mi fa il Desio.
 Ma come vivi ancor ; se ti vid'io
 Precipitar nell'acque ?

N. Nell'acque ove mirai già il tuo sembiante,
 Volli cercare a nuoto
 La tua Beltà di cui divenni Amante.
 Ma dimmi almen chi sei. *E* quella son'io
 Quella che tu abborristi
 Quella che tu fuggisti,
 Ma quella che per tutto
 Ti seguì t'adorò, ch' a te pocanzi
 Parlò da un cavo speco,
 Quella di cui nell'acque di quel fonte
 Già vedesti un riflesso, e alfin son' *Eco.*

N. O soave cagion delle mie pene
 Eccomi al tuo bel piè, pentito e amante
 Chieder perdon mercede.

E. Se risolvi d'amare
 Chi t'adora, mio Ben ; grata mi fia

Sin

What means this Fear? my panting heart
Forebodes some ill, while thus my hand
Advances to remove her Hand,
But --- Heav'n's! O Love, my Pray'rs are heard!
At length I've found thee Dearest Nymph!
But by whose Care conducted hither?
Who did thee wrong? Who caus'd thy Woe
And spread with pale thy beauteous face?

Ec. Ye Gods! where am I? and how hither brought
These are the Elizian Fields, Narcissus thou:
O Yes, my Swain thou art, but less severe
Thou on me turns a mild and pitying Eye,
Ah here perhaps, in these blest abodes
Thou hast forgot thy cruelty on Earth.

Nar. Fair Nymph thy wand'ring Sense deceives thee;
Thou liv'st, I live, but not as now
Thy words bespoke me harsh and rude,
But to thy Charms a faithful Swain.

Ec. Thou mock'st me sure; or as thou say'st
My wand'ring Sense indeed deceives me.
But say what Chance sav'd thy dear Life
When in the Flood I saw thee plunge.

Nar. In that clear Spring where first I saw
Thy beauteous face, myself I threw
To seek her whom my Soul adores,
But who thou art give me to know?

Ec. The Nymph I am by thee abhorr'd,
She whom with constant Hate you fled;
But she who with Eternal Love
Follow'd thy Steps, gaz'd and adored.
The same who from Yon hollow Cave
Answer'd thy Voice: the same in fire
Whose Image in the Spring appear'd.
Echo's my Name. -----

Nar. O thou dear Cause of all my pains!
Behold me prostrate at thy Feet
An humble Profelyte to thee and Love

Ec. If now my Swain to Love consents,
Even pains and torments past are sweet

Nar. *My eager Looks devour thy Charms
Which ne'er can cloy. Bewitching face!
Thou Spring of everlasting Sweets!*

Echo. *Let us to Cupid's Temple haste,
And render to the Deity due Thanks.*

Nar. *Yes, at this Altar will we wait,
And while our grateful Incense burns
Or high in fragrant Smoke ascends,
Humble we'll kiss his Bow and Shafts
In Homage to his dreaded Power.*

Echo. a 2 *Great God of Love! Nar. Archer renown'd!
Thy fatal Shafts we both adore,
So sweet tho' painful is their Wound
We bless but dread thy mighty Pow'r.*

*Highest among the Gods! O deign
To listen and approve our Prayer
Eternal be ^{His} faithful Chain,
^{Her} And crown with Joys One happy Pair.*

SCENE VII.

Cephalus and Aristeus.

Ce. **W** *Hat Tidings bring'st thou Aristeus?
Does my Procris live?*

Ar. *Slight is the Wound; the Danger less
Than were her Fears or yours.*

Ce. *Thou giv'st me Life.*

Ar. *Go where impatiently she waits
Thy Presence. Ceph. Come and share
The happy Transports of my Joy.*

Ar. *I with thee go; for now the Friend
Has o'er the Rival quite prevail'd,
I in thy Happiness rejoice.*

Ce. *Generous Breasts no Envy know.*

I fly

- Sin la memoria de' passati affanni.
N. Saziar non potrò mai l' avida vista
 Del tuo divin Sembiante, Anima mia.
 O Soavi Pupille
 Soavissimo Volto
 Son le vostre bellezze
 Fonti delle amorose alme Dolcezze.
E. Andiam d'Amore al Tempio, e al suo gran Nume
 Rendiam grazie divote.
N. E mentre il Fumo
 De' nostr' incensi al simulacro sale;
 Umili bacierem l' arco e lo strale.
a 2. Dio d'amor, Arcier fatale
 A baciare vado lo strale
 Che sì dolce mi ferì.
 Deh gran Nume, eccelso Amore
 Non cangiar mai lacci al core
 Di colui che m'invaghì.
 Dio, &c.

S C E N A VII.

Cefilo et Aristeo.

Cef. **C**He mi rechi Aristeo? vive il mio Bene?
Ar. Liev'è la piaga, ed il timor l'oppresso
 Più che 'l sofferto Danno.

Cef. Tu mi ritorni'n vita.

Ar. Vanne, chè impazient' ella t'aspetta.

Cef. Vieni a parte tu ancor de' miei contenti.

Ar. Verrò, chè in me prevale

Già l' Amico al Rivale.

Godrò delle tue gioje.

Cef. In generoso petto

Mai non succede Invidia

A perdita fatal d'amat' Oggetto.

Men

(30)

Me n volo contento
All' Idolo amato,
Che reso placato,
A tante mie pene
Vuol dar la mercè.
Finito il tormento ;
Più cara mi viene
La gioja, mio Bene,
Se viene da te.

Men, &c.

[Parte.

ARISTEO.

Sì cedi alla Ragione
O Contumace Affetto,
Lasciale de' pensier tutto l'impero.
Ella già m'offre la soav' e cara
Perduta Libertà, sì cedi e fuggi.
O Dono degli Dei
Tranquilla libertà tornami'n Seno :
Già sento i tuoi Diletti, e più non peno.
Sento che il cor mi dice
Oh quanto son felice
Tornato in Libertà.
La mia tranquilla Pace
Più mi diletta e piace,
Pensando a chi non l'à.

Sento, &c.

S C E N A VIII.

Tempio di Cupido.

Narciso ed Eco.

N. **N**Umedi Gioja, Onnipotente Arciero
E. Eccone umili ad adorar tua Face
N. Deh, se n'accogli nel tuo grande Impero ;
a r. Ama de' nostri cor la mutua Pace.
N. Ero pur folle, o cara,
Quando fuggivo Amor. No, che maggiore
Piacer

(22)
I fly transported to my Dear
And at her Feet I'll prostrate lie,
Since now the kind relenting Fair
Forgives, and will not let me die :
All Torments past ; my Joy will be
Compleat, when 'tis bestow'd by thee.

[Exit.

Ar. Yes ; Yield to Reason, obstinate Love !
Leave to her calm and candid Rule
The Empire of My Thoughts. And see !
Already by her Care retriev'd
My lost, but much lov'd Liberty.
Yield baneful Love ; begone, fly hence ;
O Liberty, thou greatest Gift
The Gods can give, return, return,
Resume thy Seat within my breast :
My Heart anticipates its Joys
And happy now in Triumph sings ;
Ah welcome Liberty ! it cries,
Which Life and Peace and freedom brings :
How wretched are they who forego
Thy Sweets, or they who never know !

Exit.

SCENE VIII.

Temple of Cupid.

Narcissus and Echo.

Nar. **A** mighty Archer ! Author of our Joys

Ec. Behold us lowly at thy Feet
Humble Adorers of thy Pow'r.

Nar. O if as Subjects in thy Realm
Thou to admit us not disdain,

Duo. Promote Great God ! our mutual Joys.

Nar. How foolish was I, dearest Nymph,
When thee and Love averse I fled !

No

No greater Pleasure sure can be
 Than Love with Love again repaid.
 Ec. Yes, ever Love me, thou'lt find
 The Error in thy former thoughts
 When Love less terrible appears.
 Ah! Love is not so fierce and rude
 As to his Foes he falsely seems,
 In a wrong light his Picture shew'd
 Th' unpractis'd full of terrour deems :
 He wounds, 'tis true, but straight again
 With balmy Sweets he soothes the Pain.

Nar. No, no, the God not cruel is:
 If still to doubt my Soul were prone,
 Thy Looks; thy face, thy sweetness, all
 Conspire to prove Love is all bliss.
 The Moth enamour'd of the light
 Hovers around th' Alluring flame,
 Nor e're can from that Object bright
 Decline, or quit its sportive game:
 So basking in thy kindly beams
 While Life shall last I'll ever play,
 Indulging still the pleasing dream
 All rapt in Visions soft and gay.

S C E N E IX.

Ce. **H**ow much more sweet is after pains
 And torments past, Our happiness!
 In Storms, on Oriefs Tempestuous Seas
 Aglimpse of Hope our peace restores,
 It's Charms the Waves enrag'd appease,
 And bring in view delightfull Shoars,
 Black Clouds impending lowr'd a while,
 But now serene the Heavens smile,

Pro. 2 { To thee, O winged God, we pray
 Ce. 2 { With grateful Hearts our praises due.

Piacer non v'è d'un corrisposto amore.

E. Sì riamai, e vedrai

L'inganno del cangiato tuo pensiero :

Amor non è tanto crudele e fiero,

Non è fiero nè crudele,

Come pensi, questo Amor.

Punge, è ver : ma poi di miele

Le punture sparge ancor.

Non, &c.

N. No, non è fier, non è crudele Amore,

Se l' Alma tua dolce al mio cor lo mostra

Negli occhj e nel sembiante

Amata e riamante.

Come del corpo l'ombra

Sarò di te sempre fedel seguace ;

Mia Vita, mio Tesor, mio Ben, mia Pace.

Amorosa Farfalletta,

Dalla fiamma che m'alletta

Volger mai non vuo le piume.

Presso a Pace si gradita

Dureranno e volo e vita

Finche splende il suo bel lume.

Amirosa, &c.

S C E N A Ultima.

Procri, Cefilo ed *Aristeo* e detti.

Cef.

QUanto più dolce viene
Dopo i tormenti, il sospirato Bene!

Nel mare turbato,

La speme più grato

Promise il seren :

Poi tutta conforto

Guidommi nel porto

In braccio al mio Ben.

Nel, &c.

Pro. A te dunque divoti

a 2. Sciogliamo i nostri voti, alato Dio.

E

Ar. E delle gioje altrui pur godo anch'io.
Ma come qui Narciso, et Aura feco ?

Eco. Aura più non son'io : Signor, son' Eco.

Nar. Ed io più quel Narciso
Non son che disprezzai
D' Eco l' Amor, ma de' suoi vaghi Rai
Delle sue chiome d'oro
Le belle faci, e i cari lacci adoro.

Pro. Eco, delle tue voci
Ora intendo il mistero, e quell' affetto
Che ti stringe a Narciso
Rende ancora la calma
Più tranquilla al mio petto.

Ar. Per voi Felici Amanti
In premio degli affanni e della Fede
Più liete accenda oggi Imeneo le tede.

TUTTI.

Se ancor un' Ombra accende amor ;
Gelofo un' Aura lo renderà.
Ma chi vuol gioja senza dolor ;
Quel, più d'amore s'intenderà.
Se, &c.

FINE.



Ar. *I joyne too in the General joy :
But with Narcissus Aura See !*
Ec. *Aura no more : my name is Eccho.*
Nar. *And I Narcissus now no more,
Who Eccho's Love so long despis'd :
But to her Beauties a devoted Slave.*
Pro. *Eccho, I now begin t' explain
Thy once Mysterious Words, and find
My jealous fears now vanish quite.*
Ar. *For You, O happy Lovers ! May
Hymen light up his brightest Torch
Blessing your long and Constant Loves !*

C H O R U S.

F I N I S.



At. I join too in the General joy:
 But with Matilda Anna see!
 Ec. Anna no more: my name is Echo.
 Mat. And I Matilda now no more:
 Who Echo's love so long desir'd:
 But to her Ecaterina a devoted Slave.
 Pro. Echo, I now begin to explain
 Thy once mysterious Hymn, and find
 My jealous heart now easily quiet.
 At. For you, I never loved! Alas
 Hymn light as bright Torch
 Blessing your love and Constan Love!

CHORUS

FINIS

